# La III Cumbre Flamenca de la CAM homenajeará a 'Fosforito'

## Del 6 al 8 de marzo actuarán en Murcia 'Duquende', Carmen Linares y 'El Pele', entre otros

*Del 6 al 8 de marzo tendrá lugar, en Murcia, la III Cumbre Flamenca de la CAM, que este año homenajeara a 'Fosforito' y en la que participarán, entre otros, 'Duquende', Carmen Linares, 'El Pele', María Soleá, la familia Piñana y la bailaora murciana Carmen Jaen. Este año habrá actuaciones en Orihuela, Almoradí, Jumilla y Lorca.*

LA VERDAD • MURCIA

La III Cumbre Flamenca de la CAM fue presentada ayer por el responsable de la Fundación CAM, Manuel González Sicilia, y el coordinador de la misma, el periodista Antonio Parra. Este año, una novedad es que se han programado actuaciones en otras poblaciones de la Región, como Jumilla y Lorca, y en las poblaciones alicantinas de Orihuela y Almoradí.

Según explicaron los organizadores, «por tercer año consecutivo la Caja de Ahorros del Mediterráneo eleva lo jondo, en su mayor pureza, a la máxima altura a través de una selección de artistas flamencos que se encuentran entre los mejores. Calidad y variedad –precisaron– para esta Cumbre Flamenca que se ha convertido ya en una cita clásica en nuestra Región, esperada cada año por la creciente afición flamenca».

La Cumbre ofrece, a juicio de los organizadores, «tres noches inolvidables que serán abiertas, el próximo día 6, a las 20.30 horas en el salón de actos de la Fundación CAM en Murcia, por dos representantes del máximo nivel dentro de sus diferentes estilos. Por un lado, *Duquende*, el cante gitano y «acamaronado» en su máximo esplendor, dentro de los nuevos caminos; por otro lado, nuestra cantaora más completa e internacional, elogiada por la crítica de todo el mundo, incontestable en su madurez actual. Se trata de la dama del flamenco: Carmen Linares».

La segunda jornada, que tendrá lugar el día 7, regala, explicaron, «una noche cordobesa excepcional con dos estilos también muy diversos. El cante caracolero y gitano, enduendado, de *El Pele*, y la presencia de un mito del cante de los últimos 40 años: *Fosforito*, al que su saber enciclopédico le coloca ya para siempre en la historia del flamenco como a uno de sus mejores intérpretes de todos los tiempos».



'Fosforito', fotografiado en Cartagena en 1989. /LV

Finalmente, el día 8, la Cumbre se cerrará en Murcia con una denominada «noche jerezana en estado puro», con la presencia de María Soleá, Juana la del Pipa, Fernando Soto, La Tibu y las flamenquísimas guitarras de Manuel Parrilla y Antonio Jero. «El lamento seguiriyero, las bulerías y la fiesta no han de faltar en esta velada, que sin duda verá comparecer a los misteriosos duendes del cante gitano-andaluz».

Pero la Cumbre, en esta ocasión, se amplía también a otras poblaciones: el día 6, en el centro cultural de la CAM en Orihuela, actuarán Pepe Martínez y la Familia Piñana; el día 7, en el teatro *Cortés* de Almoradí, actuación de la Familia Piñana; el día 8, en el centro cultural de la CAM en Jumilla, actuación de la bailaora murciana Carmen Jaén y su grupo; y el día 8, en el teatro *Guerra* de Lorca, la Familia Piñana.

### Premio 'Patriarca'

Fosforito, que recibirá en esta Cumbre el Premio *Patriarca del Flamenco*, sin dotación económica, coincidiendo con la celebración de sus cuarenta años de carrera de éxitos, desde que en 1956 arrasó en el Concurso Flamenco de Córdoba, nació en Puente Genil en 1932. Los conocedores de su trayectoria insisten en que «resulta imposible, sin alargarse demasiado, ofrecer siquiera un resumen de la actividad artística y discográfica de este cantaor, que en 1956 obtuvo, ante la perplejidad general por su conocimiento completo del flamenco, todos los primeros premios del primer concurso de Córdoba. «Tanto como intérprete de los cantes que como teórico y estudioso de los mismos, ha dejado constancia de su grandeza», indican sus conocedores. Denominado también, como don Antonio Chacón, *Papa del flamenco*, su estilo, definido como «mezcla de duende y de ángel» es siempre, a juicio de los críticos, «pura verdad, profundidad gitana (aunque sea payo) y sentido natural del ritmo y del compás. Último romántico –como lo define un libro publicado en 1992 que recoge su biografía– *Fosforito* es ya historia del cante, uno de los mejores intérpretes de todos los tiempos».

Por lo que respecta a Carmen Linares, quien últimamente ha grabado una personalísima versión de las canciones populares divulgadas en su día por García Lorca, críticos como Manuel Ríos Ruiz, Angel Alvarez Caballero o Agustín Gómez, entre otros muchos, la consideran la más alta expresión del cante femenino actual». El acceso a todos las actuaciones será gratuito.

LA VERDAD, MARZO 1996